



L'Attentat

Vincent Hennebicq adapte le roman de l'Algérien Yasmina Khadra, où Amine, chirurgien arabe israélien amené à opérer sans relâche les survivants d'un attentat, découvre au terme de cette journée aux urgences que la kamikaze n'est autre que sa femme. Le récit devient thriller, et glisse de la fiction vers le documentaire. Autour d'Atta Nasser (Amine), quatre musiciens et une chanteuse sur une partition de Fabian Fiorini.

→ Bruxelles, National, du 3 au 17 oct. Tél. 02.203.53.03.

De Blinden/Les Aveugles

Sur une île, dans un bois, en automne, un groupe d'aveugles attend. Leur chef, leur guide viendra-t-il ? Écrite il y a plus d'un siècle, la fable de Maeterlinck résonne tant et plus, en écho à la voix des laissés pour compte. Pour ce 3^e volet de la trilogie musicale de Josse De Pauw, après *De Helden* et *De Mensheid*, la composition est signée Jan Kuijken et le Collegium Vocale Gent assure le chant.

→ Bruxelles, KVS Bol, du 3 au 5 octobre. Tél. 02.210.11.12.



KURT VANDER ELST

Allées et venues

Le temps disjoncté

► Comment habitons-nous le monde ? Le collectif Mariedl trouve des éléments de réponse dans "Here" de Richard McGuire. Et s'inspire de la BD pour créer "Ce qui arrive".

La bande dessinée de Richard McGuire met à l'œuvre "une coexistence de situations ancrées dans un lieu unique mais à des époques différentes", explique Coline Struyf. C'est ainsi que "le salon de la maison d'enfance de l'auteur" est représenté "à des époques se situant de 3 milliards d'années avant J.C. jusqu'à 22 175 ans après J.C.". Pas de narration au sens classique du terme, donc, ni de héros, mais des êtres qui habitent ou traversent cet "ici", parfois même seulement des paysages.

L'auteur de "Here" applique au quotidien et à l'exceptionnel le même traitement. "Dans cet espace délimité, les situations se croisent, s'entrechoquent et se font étrangement écho, avant d'être précipitées dans l'oubli. Cette construction qui semble replier le temps sur lui-même donne un regard particulier sur nos existences qui se révèlent à la fois dérisoires et ex-

ceptionnelles."

S'étant approprié cette matière, l'équipe du spectacle a réinventé et enrichi les situations à plusieurs sources : personnelles, fictionnelles, scientifiques, historiques.

Pour prendre en charge ce dispositif particulier – lieu unique, changements permanents –, cinq acteurs se livrent à un travail qui, outre le jeu, relève aussi de la chorégraphie. Une trame narrative simple – cinq frères et sœurs dans la maison de leur enfance après la mort de leur dernier parent – ouvre la brèche temporelle qui rend possible "Ce qui arrive". "Nous avons également créé la biographie de cette famille, son histoire n'est pas racontée sur le plateau, mais nous la connaissons."

Une manière, explique Coline Struyf, de se confronter aux grandes questions relatives à notre ère anthropocène et à notre conscience de l'inéluctable apocalypse à venir, "en les ramenant à une



MARIEDL

Des existences à la fois dérisoires – éphémères, banales – et exceptionnelles. "Un héritage humain mais aussi cosmique."

échelle humaine, c'est-à-dire à la taille de nos 'petites vies'.

Au générique de cette création du collectif Mariedl, qui éclôt à Mons et circulera ensuite amplement, Selma Alaoui (ou Marie Lecomte), Nicolas Buysse, Pierre Gervais, Vincent Hennebicq et Émilie Maquest. Avec entre autres Arié van Egmond à la création scénographique et vidéo, Amélie Géhin à la création lumières, Laurent Gueuning à la création sonore, Claire Farah à la création costumes.

M.Ba.

→ Mons, Théâtre le Manège, du 9 au 12 octobre. Infos rés. : 065.33.55.80, www.surmars.be

→ Louvain-la-Neuve, Vilar, du 16 au 20 octobre. Infos rés. : 0800.25.325, www.atjv.be

→ Namur, Théâtre, du 9 au 11 novembre. Infos rés. : 081.226.026, www.theatredenamure.be

→ Bruxelles, Varia, du 15 février au 2 mars (www.varia.be) et Théâtre de Liège du 12 au 15 mars (www.theatredeliège.be)

Théâtre

BRUXELLES

Théâtre Le Fou rire

La Balade des pavés. De Sylvie Gode-froid, m.e.s. Cathy Thomas. ► Du 05 au 07-10. Les V. et S. à 20h15, le D. à 17h, de 12,50 à 25 €. → Rue des 2 Gares 124 b - 1070 Bruxelles - 0483 599 229 - www.fourire.be

Aux Riches Claires

L'Histoire des ours pandas. D'après l'œuvre de Matei Visniec, m.e.s. Anton Kouzemin, avec Stefan Ghisbain et Emma Orselli. ► Du 10 au 27-10. Les Me. à 19h, du J. au S. à 20h30, 8 € le 17-10, 6 € le 22-10 (lundi-Théâtre).

Le Dernier ami. D'Eric Durnez, m.e.s. Delphine Veggiotti et Thierry Lefèvre. ► Du 10 au 27-10. Du J. au S. à

20h30, le Me. à 19h, de 8 à 17 € (8 € le 17-10, 6 € le 22-10). → Rue des Riches Claires 24 - 1000 Bruxelles - 02 548 25 70 www.lesrichesclaires.be

Centre culturel Bruegel

Baudelaire "Dans un ciel livide". Un spectacle poétique et musical par la Cie Artaban. ► Le 04-10 à 20h30, 8 €.

Le Rêve du tarmac. Un spectacle alliant conte, musique et extraits vidéo, par Muriel Verhoeven et Mathias Howard. ► Le 09-10 à 20h, 8 €.

→ Rue des Renards 1F - 1000 Bruxelles - 02 503 42 68 - www.ccbuegel.be

KVS Bol

De Blinden. Théâtre musical. De Maurice Maeterlinck, m.e.s. et interprétation Josse De Pauw, avec le Collegium Vocale Gent, Gorges Ocloo et

Taka Shamoto. En nl/en surtitré fr/nl.

► Jusqu'au 05-10 à 20h, de 9 à 20 €. → Rue de Laeken 146 - 1000 Bruxelles - 02 210 11 12 - www.kvs.be

Le Jardin de ma Soeur

Dowland Baudelaire. Un dialogue entre Baudelaire et Dowland, par Véronique Willemaers et Agnès Tamignaux (luth). ► Du 04 au 06-10 à 21h, de 7 à 14 €. → Rue du Grand Hospice 54 - 1000 Bruxelles - 02 217 65 82 www.lejardindemasoeur.be

Théâtre de Poche

L'Homme qui mangea le monde. De Nis-Momme Stockmann, m.e.s. et interpr. Georges Lini, avec Itsik Elbaz, Vincent Lecuyer, Luc Van Grunderbeeck, Nargis Benamor. ► Jusqu'au 13-10. Du Ma. au S. à 20h30, de 12 à 20 €.

→ Chemin du Gymnase 1 (Bois de la Cambre) - 1000 Bruxelles - 02 649 17 27 www.poeche.be

Théâtre des Martyrs

La Seconde surprise de l'amour. De Marivaux, m.e.s. Thibaut Wenger, avec Nina Blanc, Olindo Bolzan, Emile Maréchal... ► Jusqu'au 20-10. Du Ma. au S. à 20h15, sauf les Ma. et S. à 19h, le D. 14-10 à 15h, relâche le J. 18-10, de 10 à 20 €.

Lutte des classes. D'après Ascanio Celestini, de et avec Icaopo Bruno et Salomé Crickx. ► Jusqu'au 20-10. Du Me. au V. à 20h15, les Ma. et S. à 19h, le D. 14-10 à 15h, de 11 à 20 €. → Place des Martyrs 22 - 1000 Bruxelles - 02 223 32 08 - www.theatre-martyrs.be

Théâtre Les Tanneurs

Ouverture de saison. Artistes, spectateurs, quartier et équipes se ras-

semblent pour un moment convivial et festif. ► Le 06-10 à 19h, gratuit. → Rue des Tanneurs 75-77 - 1000 Bruxelles - 02 512 17 84 - www.lestanneurs.be

Théâtre National

L'Attentat. COMPLET. Dans le cadre du Festival des Libertés. ► Jusqu'au 17-10.

Sylvia. Spectacle musical, m.e.s. Fabrice Murgja, Musique d'An Pierlé, avec Valérie Bauchau, Clara Bonnet, Vanessa Compagnucci... ► Jusqu'au 12-10. Du Ma. au S. à 20h15, le Me. à 19h30, de 17 à 30 €.

The Other side of the garden. D'après Hans Christian Andersen, m.e.s. Ossama Halal, avec Hamza Hamadeh, Sara Mashmouhy, Sara Zein... En Ar, surtitré en Fr. Le Ma 09-10 introduction à 20h. ► Du 04 au 14-10. Du Ma. au S. à 20h30, sauf le Me. à 19h30, et le D. 14-10 à 15h,